V^te Briant

5 Avril 1852

CATALOGUE

D'une jolie Collection de

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE,

Provenant du Cabinet d'un Amateur, (M Briant)

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 5 *Avril* 1852, *heure de midi*,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 42,

Salle n° 2,

Par le ministère de M^e **BONNEFONS DE LAVIALLE**,

Commissaire-Priseur, 11, rue de Choiseul ;

Assisté de **M. FRANÇOIS**, Peintre-Expert,

Rue Taitbout, 25.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Avril, de midi à quatre heures.

1852.

CATALOGUE

D'une jolie Collection de

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE,

Provenant du Cabinet d'un Amateur,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 5 Avril **1852**, *heure de midi*,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 42,

Salle nº 2,

Par le ministère de **Mᵉ BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, 11, rue de Choiseul ;

Assisté de **M. FRANÇOIS**, Peintre-Expert,
Rue Taitbout, 23.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Avril, de midi à quatre heures.

1852.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

VERNET (J.).

1 — Le Sauvetage. Plusieurs marins, sur un rocher, tendent des cordes à un matelot qui est près d'un bâtiment brisé; on aperçoit au loin un vaisseau.

DU MÊME.

2 — Paysage, dans lequel un pêcheur présente un poisson à un mendiant ; au loin, on aperçoit un château en ruines.

CHARDIN.

3 — Portrait de Louis XVII; il porte le cordon bleu.

LEDOUX (MLLE).

4 — Tête de jeune Fille; elle tient un chien barbet.

GREUZE (Attribué à).

5 — Tête de jeune Fille, connue sous le nom de la jeune Fille au Chien.

GROS.

6 — Portrait de Mlle Duchesnoy , actrice du Théâtre-Français.

PROCCACCINI.

7 — La Mort d'Adonis.

SWANEVELD (HERMANN).

8 — La droite est occupée par de grands Arbres qui se détachent sur un ciel argentin et qui couvrent une route , sur laquelle cheminent quelques Voyageurs; au centre, un ruisseau, et, à gauche, un monument en ruines.

CORRÈGE (Style de).

9 — Des Dieux de l'Olympe soutenus par des nuages et accompagnés d'anges.

SOLIMÈNE.

10 — Saint Charles Borromée visitant des pestiférés.

DU MÊME.

11 — Un Roi quittant sa couronne et venant s'agenouiller devant le pape.

DIETRICI.

12 — Portrait d'homme à barbe, coiffé d'une toque noire.

WOUVERMANS (P.).

13 — Cavaliers se rafraîchissant; près d'une tente, à gauche, plusieurs soldats se reposent.

SCNELLINGS.

14 — Des Muletiers faisant boire leurs mulets à une fontaine, près d'une ruine.

BERGHEM (en Italie).

15 — Un Berger et une Bergère se reposant sur une route qui traverse un paysage montueux.

DU MÊME.

16 — Bergers et Laveuses près d'une ruine, un troupeau garnit le premier plan.

CUYP (GUERITS).

17 — Portrait de femme, coiffée d'un bonnet.

(REMBRAND (École de).

18 — Portrait de cet artiste.

BRACKEMBURG.

19 — La Consultation. Une jeune femme vient consulter un médecin de campagne qui lui pose la main sur l'abdomen ; plusieurs autres personnages sont sur le second plan.

BOTH (d'Italie).

20 — Paysage avec ruines et habitations ; horizon lumineux.

RIGAUD (H.).

21 — L'Amour, portant son carquois, est près de Minerve qui tient un caducée en main ; au second plan, Mars est debout ; et, à gauche, Vulcain tient une couronne.

ASSELIN.

22 — Un Berger faisant passer le gué à son troupeau.

VERSCHURING.

23 — Le Déjeûner de jambon. Une jeune femme présente un verre à son cavalier, qui l'accepte

en souriant ; un chien est couché près d'eux; dans le fond on voit une vieille femme qui se chauffe près d'une cheminée et un paysan allume sa pipe.

RUISDAEL (J.) (Attribué à).

24 — Paysage boisé traversé par une rivière, près de laquelle on voit quelques bestiaux qui viennent se désaltérer; le fond représente des montagnes.

KAYSER.

25 — Portrait d'homme vêtu en noir; il porte au cou une chaîne d'or.

M. DIAZ.

26 — Un Turc fumant sa pipe est accompagné de plusieurs odalisques qui se reposent à l'ombre de grands arbres.

CARRÉ (MICHEL).

27 — Une Femme montée sur un mulet, verse à boire à un Berger qui conduit un troupeau composé de vaches, moutons et chèvres; on aperçoit plus loin plusieurs cavaliers.

DUJARDIN (KAREL).

28 — Une vieille Femme s'est endormie en tenant

son fuseau ; elle a près d'elle trois moutons; un cavalier chemine dans le lointain.

CORRÈGE (D'après).

29 — Une Tête d'ange.

VAN BALEN.

30 — Cérès assise près d'une corbeille de fruits; fond de paysage.

MURILLO (ESTEBAN).

31 — Portrait d'homme vêtu de noir.

ASSELIN.

32 — Paysage accidenté ; une route passe entre des montagnes sur laquelle cheminent un berger et une bergère; dans le fond, des montagnes éclairées par le soleil.

VAN DICK (ANTOINE).

33 — Deux Têtes d'Apôtres; une est vue de profil et l'autre de trois-quarts.

LESUEUR (EUSTACHE).

34 — Le Christ mort entre les bras de la Vierge; un ange lui baise la main, au autre porte la couronne d'épines.

ÉCOLE FLAMANDE.

35 — Trois Vaches passant un gué.

NETSCHER,

36 — Portrait de madame de Montespan dans un riche costume.

MAAS.

37 — Portrait d'homme le bras appuyé sur une balustrade.

TILBORG.

38 — Le Couple amoureux.

LARGILLIÈRE.

39 — Portrait présumé être celui de Regnard.

DROLING.

40 — La Réconciliation. Une jeune Fille est agenouillée aux pieds de son père, qui lui tend les bras; une servante assiste à cette scène.

GILMANS.

41 — Couronne de Fleurs dans laquelle il y a une grisaille.

DOLCI (C.).

42 — Tête de Vierge, le voile dont elle est coiffée

retombe sur ses épaules, une auréole lui entoure la tête.

CARRACHE (D'après).

43 — La Samaritaine.

HAMILTON.

44 — Un Cerf dans une forêt; tableau d'une grande finesse de détails.

PRUD'HON.

45 — Tête d'ange. Étude dans la manière de Corrége.

MURILLO (ESTEBAN).

46 — Paysage et Animaux.

PATER.

47 — Trois Paysans, accompagnés d'un chien, conduisent des vaches à l'abreuvoir; fond de paysage lumineux.

GERICAULT.

48 — Vue prise à Montfaucon; esquisse.

FALENS (VAN).

49 — Intérieur d'une ferme : On voit un hangar sous lequel il y a plusieurs chevaux; on aperçoit une route sur laquelle cheminent quelques cavaliers.

ZACHT-LECVEN.

50 — Intérieur d'une ferme hollandaise.

DOES (VANDER).

51 — Portrait d'une dame ayant près d'elle un mouton.

WATTEAU (École de).

52 — Réunion de personnages dans un parc.

VALLIN.

53 — Bacchantes et Amours dans un paysage.

ACKEN (VAN).

54 — L'Adoration des bergers. Tableau d'une riche composition; le pendant de ce tableau existe dans la galerie du duc d'Aremberg.

BOTH.

55 — Paysage montueux : effet de soleil qui se répand dans les montagnes à travers lesquelles on voit quelques voyageurs et bestiaux.

OMMEGANGK.

56 — Vaches et Moutons au repos sur la pelouse; à gauche, un berger est endormi au pied d'un arbre. Ce tableau est de la première manière du maître.

MOLENAERT.

57 — Fête flamande dans une habitation. Riche composition.

VERNET (J.).

58 — Les Laveuses. Tableau capital de ce maître.

BLOEMEN (Van).

59 — Marché aux bestiaux près des ruines du palais des Césars, à Rome.

WOIPERS.

60 — Un Philosophe dans un intérieur.

DEVRIES.

61 — Paysage : A droite, on voit une chaumière recouverte d'arbres, une route sur laquelle passent quelques voyageurs, et des terrains éboulés.

WOUVERMANS (P.).

62 — L'École d'équitation. Joli petit tableau.

REMBRANDT (École de).

63 — Moïse montrant les tables de la loi.

VIGNON (Claude).

64 — Cérès et Flore.

BOL (FERD.).

65 — Tête d'homme coiffée d'un grand chapeau.

OLIVIER.

66 — Repas frugal dans un parc.

DU MÊME.

67 — La Promenade. Pendant du précédent.

POUSSIN (N.).

68 — Les Pestiférés. Riche composition

TERBURG.

69 — Portrait équestre d'un prince de Nassau.

ÉCOLE GOTHIQUE.

70 — Le Christ en croix.

DETROY.

71 — Portrait de femme sous la figure d'un fleuve.

MICHEL.

72 — Paysage avec figures.

TINTORET.

73 — Portrait d'homme à barbe; il porte dans ses mains les signes de la franc-maçonnerie.

LEDUC (J.).

74 — Réunion de personnages dans un intérieur.

GUDIN (Style de).

75 — Paysage marine.

DOMINIQUIN.

76 — Tableau en frise représentant, dans le compartiment du milieu, Jupiter et Junon; ce médaillon est supporté par des cariatides. Deux autres sujets sont de chaque côté.

TENIERS (PÈRE).

77 — Paysage avec chaumière.

MIGNARD.

78 — Portrait d'une dame.

THEAULON.

79 — Petit portrait de femme; répétition du Louvre.

PORBUS (Attribué à).

80 — Portrait de femme. (Il est peint sur ardoise.)

RUYSDAEL (D'après).

81 — Marine (copie du Louvre).

KLOMP.

82 — Paysage et Animaux.

DENOTTER.

83 — Paysage traversé par un ruisseau gelé, sur lequel il y a des patineurs.

BERCKEYDEN.

84 — Vue d'un château dans une campagne.

PAOUX.

85 — Portrait de Lekain.

SCHAAL.

86 — Portrait d'une jeune Fille près d'une urne.

DUFRESNOY.

87 — Sujet allégorique.

BOURGUIGNON.

88 — Choc de cavalerie.

GRIFF.

89 — Chien gardant quelques pièces de gibier.

BLOEMART.

90 — Le Jugement dernier.

VAN DICK (D'après).

91 — Portrait d'homme.

Imp. de Mme de Lacombe, 14, rue d'Enghien.

Imp. de Mme Lacombe, r. d'Enghien, 14.